

CRÍTICA DE DISCO

Lady Gaga: sopor general

XAVI SANCHO

Después de un par de flirteos con la sinceridad, Lady Gaga vuelve, por fin, a lo que mejor se le da: presentar algo dramáticamente mundano como si fuera algo fabulosamente extraordinario. Para ello, Stefani Joanne Angelina Germanotta (su nombre real) se sirve de todos los trucos que tan bien le funcionaron entre 2008 y 2011, cuando entró en escena como un elefante rosa con zapatos de tacón apartando a patadas todo lo que encontraba por su camino. Bueno, de todos los trucos menos uno: las canciones.

Su disco *The Fame* estaba plagado de éxitos. *The Fame Monster* era una maravilla, acaso el único momento en que la música ha estado a la altura —e incluso un poco por encima— de toda esa iconografía creada por Lady Gaga. *Born This Way* era más mundano, pero seguía ofreciendo mucho a lo que asirse. Sin embargo, en este *Chromatica* apenas hay cuatro temas que escapen del sopor general.

Este disco es como bailar en una boda. Lo haces porque es lo

‘Chromatica’, el nuevo álbum de la cantante, es un trabajo fallido

Si sus seguidores superan esta dura prueba, lo podrán superar todo

que toca, estás en una boda y no importa lo que suene, bailas y, con un poco de suerte, igual hasta te lo pasas bien. Y si no, tampoco pasa nada. Llegarás por la noche a casa con el alivio de saber que ya te queda una boda menos a la que asistir en tu vida.

Los intentos de *Chromatica* por sacarte a la pista son tan torpes, cuando no directamente desesperados, que hay momentos en los que da hasta cierto pudor ver cómo se contonea



Portada de *Chromatica*, nuevo álbum de Lady Gaga.

frente a ti tratando de convencerte de que si te aburres es porque quieres. Está claro que solo un descastado podría bostezar hasta salirse la mandíbula ante un disco que cuenta entre sus productores a Axwell (Swedish House Mafia), los franceses Tchami y Madeon o Skrillex.

Además, colaboran Ariana Grande (en la insípida pero al menos no demasiado molesta *Rain On Me*), la coreanas Black-

pink (en la interesante pero errática *Sour Candy*) o Elton John (en la directamente ridícula *Sine From Above*). Es tentador decidir que uno ya puede darse el alta, recoger sus cosas y salir de este disco después del dueto con Elton John. Nadie se queda en la cama de un hospital por gusto.

Pero sería una pena, porque los dos temas que llegan después y que cierran el álbum son, junto a la lograda *Stupid Love* y

al único amago de acometer algo remotamente moderno que es *911*, lo mejor de largo. *1000 Doves* sigue la narrativa a base de *house* noventero, *europop* de concurso de televisión holandés y *electro* ochentero de todo *Chromatica*, pero por fin encuentra una melodía que no requiere de Germanotta desgañitándose para llamar la atención.

Para terminar, *Babylon*, que es casi una versión de *Vogue*, de Madonna, pero a estas alturas de la escucha sabe a gloria, como ese bocadillo de jamón después de donar sangre. El álbum también tiene sus interludios instrumentales, que son ideales para ir a la cocina y ver cuánto le falta a la pasta para cocerse.

Con Dua Lipa enseñando cómo hacer un disco de pop de baile retro pero brillante, Charli XCX lanzando álbumes modernos pero empáticos e incluso Madonna reinventándose como pope de la experimentación y la conversión en arte de las más chifladas ideas, Lady Gaga ahora parece que puede entrar en la liga de aquellas estrellas que lo son solo porque sus fans así lo han decidido. Haga lo que haga. Si sus seguidores superan la dura prueba que es *Chromatica*, lo pueden superar todo.

Sigue la sección de Tecnología

EL PAÍS

G GAROTECNIA®, S.A.
Sistemas de Seguridad

EMPRESA DE SEGURIDAD DE ÁMBITO NACIONAL
solicita

TÉCNICOS
PARA GIPUZKOA Y BIZKAIA

Con experiencia demostrable en sistemas de seguridad electrónicos, CCTV, Accesos, Incendio e Intrusión. En la solicitud de entrevista se debe detallar al máximo los años de experiencia y la tecnología y marca con las que ha trabajado. Se valora conocimientos de redes de comunicación. Salario según valía.

CONTACTO:
Antonio Conesa Martín
Móvil 666 56 46 39
aconesa@garotecnia.com

Sigue la sección de Cultura

EL PAÍS

www.teatroarriaga.eu

130 URTE AÑOS

130 urte zuzenean hunkitzen.
130 años de emociones en vivo.

Bilbao EL CORREO Deia Bizkaia bbk= SEIZ FCC inaeM Lingua

TEATRO ARRIAGA ANTZOKIA